

**Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

**Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству
рабочая программа дисциплины (модуля)**

| | | |
|--|--|----------------------------|
| Учебный план | 44.02.01_ОФО 9 кл. Дошкольное образование Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: Гуманитарный | |
| Квалификация | Воспитатель детей дошкольного возраста | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 0 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 176 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 6 |
| аудиторные занятия | 119 | |
| самостоятельная работа | 56 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 17 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 119 | 119 | 119 | 119 |
| Консультации | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Итого ауд. | 119 | 119 | 119 | 119 |
| Контактная работа | 120 | 120 | 120 | 120 |
| Сам. работа | 56 | 56 | 56 | 56 |
| Итого | 176 | 176 | 176 | 176 |

Программу составил(и):
Препод. Ковтун Н.А.

Рецензент(ы):
заведующий МБДОУ №2 "ЛАДУШКИ", г. Константиновск Агуреева И.А.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1351)

составлена на основании учебного плана:

Дошкольное образование

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования:

Гуманитарный

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2019 г. протокол № 34

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогика (СПО)

Протокол от 20.05.2019 г. № 9

Директор Грищенко М.А.

| 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | |
|--|---|
| 1.1 | Программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 44.02.01 Дошкольное образование. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|--|
| Цикл (раздел) ОП: | МДК.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Коррекционная и специальная педагогика |
| 2.1.2 | Основы природопользования |
| 2.1.3 | Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста |
| 2.1.4 | Русский язык и культура речи |
| 2.1.5 | Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста |
| 2.1.6 | Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста |
| 2.1.7 | Учебная практика |
| 2.1.8 | Безопасность жизнедеятельности |
| 2.1.9 | Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| 2.1.10 | Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков |
| 2.1.11 | Производственная практика (по профилю специальности) |
| 2.1.12 | Психология |
| 2.1.13 | Психология общения |
| 2.1.14 | Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста |
| 2.1.15 | Возрастная анатомия, физиология и гигиена |
| 2.1.16 | История |
| 2.1.17 | Математика |
| 2.1.18 | Медико-биологические и социальные основы здоровья |
| 2.1.19 | Педагогика |
| 2.1.20 | Правовое обеспечение профессиональной деятельности |
| 2.1.21 | Теоретические основы дошкольного образования |
| 2.1.22 | Учебная практика |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Производственная практика (по профилю специальности) |
| 2.2.2 | Теоретические основы организации обучения в разных возрастных группах |
| 2.2.3 | Теория и методика математического развития |
| 2.2.4 | Теория и методика развития речи у детей |
| 2.2.5 | Теория и методика экологического образования дошкольников |
| 2.2.6 | Учебная практика |
| 2.2.7 | Защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.8 | Подготовка выпускной квалификационной работы |
| 2.2.9 | Подготовка детей к школе |
| 2.2.10 | Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья |
| 2.2.11 | ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) |
| 2.2.12 | Производственная практика (по профилю специальности) |
| 2.2.13 | Производственная практика (по профилю специальности) |
| 2.2.14 | Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) и сотрудниками дошкольной образовательной организации |
| 2.2.15 | Теоретические и прикладные аспекты методической работы воспитателя детей дошкольного возраста |

| 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|--|
|--|

| |
|--|
| В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: |
| 3.1 Знать |

теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
 сущность и своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
 содержание и способы организации и проведения игровой деятельности дошкольников;
 сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
 содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
 способы ухода за растениями и животными;
 психологические особенности общения детей раннего и дошкольного возраста;
 основы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов;
 сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
 содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
 технологии художественной обработки материалов;
 основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
 элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования, детскую художественную литературу;
 особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
 теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
 виды театров, средства выразительности в театральной деятельности;
 теоретические основы руководства различными видами деятельности и общением детей;
 способы диагностики результатов игровой, трудовой, продуктивной деятельности детей.

3.2 Уметь

определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
 определять педагогические условия организации общения детей;
 играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;
 использовать прямые и косвенные приемы руководства игрой;
 организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности (хозяйственно-бытовой, по самообслуживанию, в природе, ручной труд);
 ухаживать за растениями и животными;
 общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;
 руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
 оценивать продукты детской деятельности; изготавливать поделки из различных материалов;
 рисовать, лепить, конструировать; петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
 организовывать детский досуг;
 осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;
 анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;
 анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
 анализировать педагогические условия, способствующие возникновению и развитию общения, принимать решения по их коррекции; анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений.

3.3 Иметь практический опыт

планирования различных видов деятельности (игровой, трудовой, продуктивной) и общения детей;
 организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных и режиссерских) и игр с правилами (подвижные и дидактические);
 организации различных видов трудовой деятельности дошкольников;
 организации общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности;
 организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
 организации и проведения развлечений;
 участия в подготовке и проведении праздников в образовательной организации;
 наблюдения и анализа игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения детей, организации и проведения праздников и развлечений;
 наблюдения за формированием игровых, трудовых умений, развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников; оценки продуктов детской деятельности;
 разработки предложений по коррекции организации различных видов деятельности и общения детей.

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2: Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3: Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4: Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7: Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10: Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11: Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1: Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2: Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3: Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4: Организовывать общение детей.

ПК 2.5: Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6: Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7: Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1: Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2: Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3: Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4: Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5: Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|--------------|--------------------------|------------|------------|
|-------------|---|----------------|-------|--------------|--------------------------|------------|------------|

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| | Раздел 1. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительной деятельности | | | | | | |
| 1.1 | Основы выполнения графических работ /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.2 | Цели и задачи курса. Материалы и оборудование для занятий рисованием, лепкой. Значение графической подготовки для педагогической деятельности. Техника рисунка: набросок, длительный рисунок. Упражнения в рисовании карандашом линий, геометрических фигур. Рисование условно-плоских предметов: листья тополя, дуба, клена. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.3 | Понятие о композиции. Составление несложной композиции из листьев, цветов ягод. Цветные карандаши. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.4 | Рисование условно-плоскостных предметов. Рисование различных видов современного транспорта. Автобус, самолет, легковая машина, подъемный кран, корабль и др. Необходимость сочетания при условно-плоскостном рисовании техники работы карандашом (линейный рисунок) и гуашью (заливка локальным цветом) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.5 | Объемное изображение отдельных предметов. Воздушная и линейная перспектива. Точка зрения рисующего. Наблюдение и передача в рисунке перспективных изменений формы прямоугольных предметов, поставленных во фронтальном положении перед рисующим. Определение пропорций методом визирования (рисование книги, папки, открытой двери) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.6 | Перспективное сокращение круга. Зависимость степени его сокращения от уровня горизонта, изменение вертикального диаметра, смещение центра круга. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.7 | Рисование предмета цилиндрической формы, поставленного на основание. Рисование посуды, стеклянной банки, ведра, цилиндра. Светотень. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.8 | Рисование предметов прямоугольной формы под углом к рисующему. Понятие о двух точках схода. Рисование аквариума, мебели, связки книг, макеты домов, игрушки. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.9 | Рисование интерьера ДОУ (групповой комнаты) с двумя и одной точками схода. Этапы построения рисунка интерьера. Тональная проработка (карандашом, тушью, углем) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.10 | Анализ и рисование предметов комбинированной формы (крынка, бидон). Рисунок линейный и с тональной проработкой /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.11 | Рисование группы предметов карандашом. Общие принципы композиции натюрморта. Анализ природы. Составление предварительного эскиза. Этапы построения рисунка. Линейное и светотеневое решение. Рисование пейзажа. Картинная плоскость, горизонт, линия горизонта. Линейное построение рисунка /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.12 | Рисование фигуры человека с таблицы (из геометрических фигур). Этапы построения фигуры человека на плоскости, передача пропорций. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.13 | Наброски с природы фигуры человека в статике и несложном движении (карандаш уголь, тушь) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.14 | Основы выполнения живописных работ /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.15 | Основы цветоведения. Цвета спектра. Хроматические - ахроматические. Основные – производные. Теплые - холодные тона. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.16 | Раскрашивание простых геометрических фигур акварелью. Переход от одного цвета к другому. Выполнение наброска птиц с природы: воробьи. Тушь, уголь, сангина, карандаш /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.17 | Рисование с натуры: ворона серая, снегирь, петух, гусь, утка (чучело) уголь, сангина, тушь, карандаш, акварель. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.18 | Рисование животных (заяц, белка, лиса медведь) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.19 | Рисование животных и птиц по представлению (дикие, домашние, экзотические – жираф, слон, крокодил, бегемот) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.20 | Выполнение набросков лица человека (уголь, акварель, тушь и др.) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.21 | Строение и пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка. Последовательность построения рисунка фигуры человека. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.22 | Передача движений человека двумя способами (каркасным и с помощью овалов) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.23 | Рисование пейзажа. Выполнение работы в цвете. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.24 | Иллюстрирование литературных произведений (на темы русских сказок с изображением человека) /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.25 | Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.26 | Роль декоративного начала в оформлении окружающей человека среды. Требования к декоративному оформлению предметов. Основные типы композиции узора. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.27 | Узоры открытые и замкнутые. Декоративное рисование. Составление узора из геометрических и растительных элементов на полосе. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.28 | Декоративное рисование. Выполнение узора на круге, квадрате, розетке и др., (на выбор) из растительных элементов. Фантастические цветы. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.29 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Городецкая роспись. История возникновения. Составление узора для донца, шкатулки, разделочной доски и др. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.30 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Хохломская роспись. История возникновения. Составление узора для посуды и мебели. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.31 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Жостовская роспись. История возникновения. Составление узора для подноса. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.32 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Полхов-Майданская роспись. История возникновения. Составление узора для матрешки /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.33 | Декоративно-оформительская графика /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.34 | Способы работы с материалами, используемыми в оформительской работе. Основные требования. Эскизирование. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.35 | Виды шрифтов и их роль в оформительской работе. Закономерности построения шрифтов. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Техника исполнения шрифта разными материалами. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.36 | Технология обработки пластического материала /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.37 | Лепка в ДОУ. Классификация и свойства пластических материалов. Виды оборудования для лепки. Способы приготовления глины. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.38 | Лепка посуды. Упражнения в способах лепки: ленточный, конструктивный, пластический, комбинированный /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.39 | Лепка птиц с натуры (чучело, игрушки). Ознакомление со скульптурными изображениями птиц: В.А. Ватагина, И.С. Ефимова. Лепка утки, гуся, петуха, курицы. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.40 | Лепка животных (заяц, медведь, лиса, белка, волк, лошадь). Использование каркаса /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.41 | Лепка животных (заяц, медведь, лиса, белка, волк, лошадь). Использование каркаса /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.42 | Лепка экзотических животных: слон, жираф, верблюд, страус, крокодил /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.43 | Лепка животных по мотивам народных игрушек: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.44 | Лепка человека по мотивам Дымковской народной игрушки (барыни). /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.45 | Лепка человека в статике и несложном движении. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.46 | Способы приготовления мукосоли. Понятие тестопластики. Лепка композиции. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.47 | Способы лепки из бумажной массы. Освоение техники папье-маше. Изготовление посуды, сувениров. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.48 | Технология изготовления эстампов (вогнутый и выгнутый рельефы). /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.49 | Роспись эстампов, выполненных на различной основе: дерево, картон, пластик, кафель и др /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.50 | Технология художественной обработки бумаги и картона /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.51 | Художественная техника обработки бумаги. Ознакомление с техникой оригами как искусством складывания игрушек из бумаги. Технология изготовления игрушек для игры на воде, с ветром (бумажный змей), в зоопарк. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.52 | Художественная техника обработки бумаги. Декупаж. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.53 | Художественная техника обработки бумаги. Квиллинг. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.54 | Художественная техника обработки бумаги. Выщипанка. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.55 | Художественная техника обработки бумаги. Коллаж. Бумажное макетирование. Плетение из бумаги /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.56 | Технология обработки природного материала /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.57 | Классификация и свойства природного материала. Способы его хранения. Художественная техника обработки природного материала. Икебана. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.58 | Художественная техника обработки природного материала. Лозоплетение /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.59 | Технология обработки ткани и войлока /Тема/ | 6 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.60 | Художественная техника. Вышивка нитками. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.61 | Художественная техника. Вышивка лентами. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.62 | Художественная техника. Изонить. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.63 | Художественная техника. Пэчворк. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.64 | Художественная техника. Батик. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.65 | Технология обработки бросового материала /Тема/ | 6 | | | | | |
| 1.66 | Изготовление поделок из бумажно-картонного материала. Бумажные тарелки, упаковочный и гофрированный картон. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.67 | Изготовление поделок из фантиков, ватных дисков. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.68 | Изготовление поделок из пластиковой посуды. /Пр/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.69 | Изготовление поделок из скрепок из проволоки, пробок и пуговиц. /Пр/ | 6 | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.70 | /Конс/ | 6 | 1 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.71 | Рисование деревьев с осенней листвой. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.72 | Рисование сказочных домов. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.73 | Нарисовать вид транспорта. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.74 | Рисование отдельных предметов (яблоко, помидор, груша и др.) акварелью по сухому, по сырому на белом фоне. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.75 | Рисование отдельных предметов (овощи, грибы, фрукты, резиновые игрушки и др.) с натуры гуашью на цветном фоне. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.76 | Рисование с элементами детского дизайна. Пустыня. Северное сияние. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.77 | Рисование по замыслу: «Посмотри в свое окно» (коллективная композиция для оформления интерьера). /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.78 | Рисование эскиза декорации для оформления праздника (Новый год, 8 Марта). /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.79 | Выполнение упражнений в оформлении заголовков стенгазет, стендов, эскизов уголка для родителей, уголка природы, объявления, приглашения, поздравительная открытка и др. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.80 | Рисование с натуры комнатных цветов. Акварель, гуашь. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.81 | Оформление книжки-самоделки Дизайн-проекты. Книжная графика. «Первая книжка». /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.82 | Выполнение узора по мотивам Городецкой росписи на деревянной основе разделочной доски. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.83 | Создание эскиза композиции из двух предметов (Хохлома. Специфика травного узора для определенной формы.) /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.84 | Выполнение узора на объемной форме посуды из глины. Гжельская роспись. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.85 | Создание эскиза композиции из двух-трех дымковских игрушек (Барыня, петух, лошадка). /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.86 | Рисование – фантазирование «На далекой удивительной планете». /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.87 | Иллюстрирование по мотивам литературных произведений с изображением фигур 1-2 человек. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.88 | Выполнение работы по замыслу с использованием нетрадиционных приемов рисования с примерами использования различных видов материала. Описание технологии использования приема. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.89 | Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет... /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.90 | Лепка модульная из колец: Красивая посуда для детского кафе «Улыбка» Дизайн-проекты. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.91 | Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства «Красивые подсвечники». /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.92 | Лепка из глины Деда Мороза, Снегурочки на выбор. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.93 | Сюжетная лепка из глины. Выбор сюжета. Композиционное решение Иллюстрация к сказке /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.94 | Лепка (гестопластика). /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|-----------------------|--|--|
| 1.95 | Оформление игрушек с подвижными деталями. /Ср/ | 6 | 2 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.96 | Выполнение аппликации из соломки. Виды соломы, свойства и правила заготовки. Способы подготовки соломы к работе. Ознакомление с инструментами, приспособлениями и правилами безопасной обработки соломки. Технология выполнения плоскостных изделий из соломки. /Ср/ | 6 | 3 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.97 | Выполнение комбинированных работ из пластилина и семян. Виды семян, их заготовка и хранение. Плоская и объёмная форма. Правила и приёмы работы с пластилином и семенами. Декоративные композиции и правила их построения. Технология нанесения «пластилинового фона» и украшения его семенами. Изготовление панно-миниатюры. /Ср/ | 6 | 3 | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 | | |
| 1.98 | /Экзамен/ | 6 | | ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7 ПК 5.1 ПК 5.2 ПК 5.3 ПК 5.4 ПК 5.5 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1 | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тестовые задания

Вариант 1

1. Выберите определение понятия «Технология» в узком смысле слова:

- последовательность приёмов и операций по изготовлению изделий и различных материалов, а также преобразование информации и энергии;
- преобразующая деятельность человека, а не только деятельность, связанная с преобразованием материального мира.

2. Перечислите основные составляющие технологии обработки материалов

3. Подчеркните слова, определяющие название технологических операций: материаловедение, разметка, инструменты, материалы, обработка, оформление, сгибание, сминание, резание, обрывание, сборка, скручивание, сшивание, склеивание, окрашивание, аппликация, вышивание, элементы конструирования.

4. Перечислите инструменты и приспособления, которые необходимы при разметке деталей.
5. Назовите элементы конструирования.
6. Перечислите приёмы сборки с помощью клея.
7. Укажите разметочные и контрольно-измерительные инструменты.

Вариант 2

1. Выберите определение понятия «Технология» в широком смысле слова:
 - последовательность приёмов и операций по изготовлению изделий и различных материалов, а также преобразование информации и энергии;
 - преобразующая деятельность человека, а не только деятельность, связанная с преобразованием материального мира.
2. Перечислите основные составляющие технологии обработки материалов.
3. Выберите слова, определяющие приёмы разметки: разрывание, отрывание, резание, на глаз, рисованием, сгибанием, с помощью чертёжной-измерительных инструментов, обрывание, копированием по клеточкам, копирование через кальку, копирование через копировальную бумагу, по шаблону, оформление.
4. Назовите элементы конструирования.
5. Перечислите виды сборки.
6. Укажите разметочные и контрольно-измерительные инструменты.
7. Выберите приспособления при работе с бумагой: ножницы, гладилка, шаблон, трафарет, канцелярский нож, кисточка, подставка, ластик, подкладной лист, влажная тряпочка, салфетка.

«Основы изобразительной грамоты»

1. Назовите виды изобразительного искусства:

| | |
|----------------|----------------|
| а. живопись; | в. литература; |
| б. скульптура; | г. графика. |
2. Каковы основные характеристики светотени?

| | |
|--------------|----------|
| а. полутень; | б. тень; |
| б. горизонт; | г. свет |
3. Что является самым ярким местом на предмете по теории светотени?

| | |
|--------------|----------|
| а. полутень; | б. блик; |
| б. рефлекс; | г. свет |
4. Точная наука, позволяющая изображать на плоскости предметы окружающей действительности с учетом их положения в пространстве:

| | |
|-----------------|---------------|
| а. графика; | в. светотень; |
| б. перспектива; | г. горизонт |
5. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?

| | |
|-----------------------------|--|
| а. становятся более яркими; | б. кажутся светлее и расплываются; |
| в. появляется многоцветие; | г. приобретают цвет воздушной дымки (голубой, фиолетовый). |
6. Вид графики, часть издательского дела или средство для передачи знаний:

| | |
|----------------|--------------|
| а. плакат; | в. книжная; |
| б. прикладная; | г. станковая |
7. Как называется освещение, когда источник света находится за объектом?

| | | |
|-----------------|-------------|-----------------|
| а. фронтальное; | б. боковое; | в. контражурное |
|-----------------|-------------|-----------------|
8. Сколько точек схода во фронтальной перспективе?

| | | |
|------------|---------|--------------|
| а. их нет; | в. две; | г. множество |
| б. одна; | | |
9. Покажите, где на этом рисунке расположены блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс и падающая тень?
10. Какие из перечисленных художественных материалов используются в графике:

| | |
|--------------|-------------|
| а. гуашь; | в. сангина; |
| б. карандаш; | г. тушь |
11. С помощью какого художественно-выразительного средства в графике передается фактура материалов, объем изображения?

| | |
|---------------|-----------|
| а. цвет; | в. форма; |
| б. штриховка; | г. слова |
12. Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии:

| | |
|-------------------------|--------------------|
| а. картинная плоскость; | б. точка зрения; |
| в. ось симметрии; | г. линия горизонта |
13. В перспективе круг превращается в эллипс. Что будет видно, если положить круг у наших ног и посмотреть сверху?

| | |
|--------------------|---------------------------|
| а. правильный круг | б. слабо усеченный эллипс |
|--------------------|---------------------------|

- в. сильно усеченный эллипс
- г. прямую линию

14. Определите правильную последовательность рисования цилиндра:

- а. прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ света и тени.
- б. определение размера цилиндра, основных пропорций (высоты и ширины). Построение осевых линий.
- в. нанесение светотени для выявления объема. Обобщение и соблюдение верных тональных отношений.

15. Какой вид перспективы изображен на рисунке?

- а. перспектива отсутствует;
- б. фронтальная перспектива;
- в. угловая перспектива;
- г. присутствуют все виды

«Декоративно-прикладное искусство»

1. С каким видом изобразительного искусства чаще всего связано монументально-декоративное искусство?

- а. живопись;
- б. скульптура
- в. архитектура;
- г. графика

2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов

- а. кант;
- б. орнамент;
- в. фриз;
- г. раппорт

3. Выберите названия промыслов, изделия которых представляют собой керамику

- а. Гжель;
- б. Жостово;
- в. Северная Двина;
- г. Скопин

4. Что называют манерой художественного изображения?

- А. Письмо. В. Телеграмму.
- Б. Телекс. Г. Факс.

4. Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов. Назовите их.

5. Декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

- а. стилизация;
- б. орнамент;
- в. утилитарность;
- г. декоративность

6. Определите разновидности матрешек: семеновская, первая русская, Кировская, полхов-майданская.

7. Антропоморфный орнамент – это

- а. изображение точек, линий, ромбов, кругов;
- б. орнамент состоящий из стилизованных листьев, цветов, пловов и ветвей;
- в. стилизованные мужские и женские фигуры или части лица и тела человека;
- г. изображение стилизованных фигур реальных или фантастических животных;

8. Русская глиняная игрушка. Вытянутой формы, раскрашенная пестрыми яркими полосками (красными, зелеными на желтом фоне). Все игрушки свистульки. Что это за игрушка?

- а. дымковская игрушка;
- б. филимоновская игрушка;
- в. каргопольская игрушка;
- г. богородская игрушка

9. Как называется этот элемент северо-двинской росписи?

- а. розан;
- б. трилистник;
- в. купавка;
- г. древо жизни

10. Выберите из предложенных промыслов названия художественных промыслов росписи по дереву

- а. Жостово;

- б. Городец;
- в. Хохлома;
- г. Скопин

11. Определите народный промысел (Городец, Хохлома, Северная Двина, Гжель) по изображению элемента «птица».

12. Народный промысел России. Традиционный мотив росписи – цветочный букет на черном фоне подносов разнообразных форм. Что это за промысел?

- а. Дымково;
- б. Полхов – Майдан;
- в. Федоскино;
- г. Жостово

13. В какой области России находится Палех?

- А. В московской. В. Кировской.
- Б. Ивановской. Г. Нижегородской

14. Из какого материала изготавливают художественное изделие терракоту?

- А. Из Дерева. В.Стекла
- Б. Мрамора. Г.Глины

Формой промежуточной аттестации дисциплины является экзамен, который осуществляется в ходе проверки теоретических и практических знаний.

Усвоенные умения и знания проверяются в ходе тестирования и ответа на практический вопрос.

Задание I: Тестовые задания по дисциплине

1. Основные задачи курса практикума по художественному труду и конструированию:

- 1. Развитие руки, глазомера и других качеств через формирование практических умений.
- 2. Совершенствование интеллекта, развитие рационально-логического мышления.
- 3. Расширение кругозора.

2. Какие разделы входят в содержание практикума по художественному труду и конструированию:

- 1. Живопись, графика, лепка.
- 2. Работа с бумагой и картоном, работа с тканью, работа с разными материалами.
- 3. Работа с деревом, проволокой, выжигание.

3. Какие инструменты используются для работы с бумагой и картоном:

- 1. Ножницы.
- 2. Стека.
- 3. Лобзик.
- 4. Бумага, картон, ткань, дерево, стекло, пластмасса и т.д. – это...

1. Разнообразные художественные материалы.

2. Оборудование.

3. Инструменты.

4. Окрашивание бумаги.

5. Сшивание бумаги.

6. Резание бумаги.

5. Назовите инструменты, используемые с детьми дошкольного возраста при работе с бумагой и картоном:

- 1. Линейка.
- 2. Ножницы.
- 3. Циркуль.

6. Какими способами разметки пользуются дети дошкольного возраста:

- 1. Разметка с помощью измерительных инструментов (линейка, циркуль).
- 2. Разметка по трафарету.
- 3. Разметка на глаз и по шаблону.

7. Основные приемы окраски бумаги, используемые у дошкольников:

- 1. Окраска бумаги анилиновыми красителями.
- 2. Окраска набрызгом, кистью, монотипией.
- 3. Окраска под мрамор масляными красками

8. Что такое трафарет?

- 1. Это силуэт, вырезанный по внешнему контуру.
- 2. Это силуэт, вырезанный по внутреннему контуру.
- 3. Это силуэт, выполненный из прочных материалов.

9. Что такое шаблон?

- 1. Силуэт, вырезанный из бумаги.
- 2. Силуэт, вырезанный по внешнему контуру.
- 3. Штамп, отпечаток, оттиск.

10. Выделите основные правила работы с ножницами:

- 1. Не работай тупыми ножницами.
- 2. Используй ножницы по назначению.
- 3. Не подходи к товарищу во время работы.

11. Объемные изделия из бумаги – это...

1. Конструирование.
2. Лепка.
3. Бумажная пластика.

12. Выберите точное понятие аппликация:

1. Художественная техника, в основе которой лежит изображение из наклеенных или нашитых на что-либо кусков цветной бумаги, кожи.

2. Картины, орнаменты, плакаты, рисунки.

3. Способ выполнений наглядных пособий.

13. Мозаика – разновидность аппликации, которая представляет:

1. Рисунок или узор, составленный из деталей.

2. Рисунок или узор, составленный из различных материалов.

3. Рисунок или узор, составленный из мелких деталей внутри каждого элемента.

14. Оригами – это...

1. Вырезание из бумаги.

2. Складывание из бумаги.

3. Наклеивание одного изображения на другое.

15. Приемы выразительности в аппликации:

1. Наклеивание сплошное или точечное.

2. Складывание гармошкой, вдвое.

3. Подрез, подкладка, окантовка, раздвижка.

16. Каков алгоритм выполнения аппликации?

а) вырезать изделие;

б) выполнить эскиз;

в) наклеить;

г) оформить работу.

а) выполнить эскиз;

б) вырезать детали;

в) наклеить;

г) оформить изделие.

а) наклеить;

б) вырезать;

в) выполнить эскиз;

г) оформить изделие.

17. Последовательность выполнений мозаичных изображений:

1. Выкладывание фона, плоскости элементов, контура.

2. Выкладывание плоскости элементов, фона, контура.

3. Выкладывание контура, изображение элементов, фона.

18. Правила работы с клеем:

1. Кисть должна быть жесткой.

2. Клеем смазывают более тонкую бумагу от середины к краям, хорошо промазывая края.

3. Для притирания используют салфетку.

19. Практикум по художественному труду – это...

1. Обучение рисованию.

2. Обучение работе с разными художественными материалами.

3. Обучение лепке.

20. С какого возраста проводятся занятия по ручному труду:

1. Старший дошкольный возраст.

2. Младший дошкольный возраст.

3. Ранний возраст.

Задание II: Практические задания

Задание I:

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
- организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;

- анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
Текст задания: Выполнить вариант игрушки по типу «Оригами» в старшей группе: продемонстрировать прием отгибание нижних углов треугольника (полученного из квадрата) к соответствующим его сторонам.

Задание 2:

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы аппликации;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности
 - оценивать продукты детской деятельности;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- Текст задания: Разработать план конспекта занятия по предметной аппликации в младшей группе: дать название занятия по аппликации в младшей группе; цель, содержание методики в данном возрасте; проведения фрагмента занятия.

Задание 3:

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы конструирования;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности
 - оценивать продукты детской деятельности;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- Текст задания: Выполнить конструктивную поделку из бумаги для подготовительной группы, применив технику: закручивание полукруга в конус.

1. название поделки;

2. объяснение этапов выполнения поделки;

3. место выполнения поделки в ходе занятия (или в течение дня);

Задание 4:

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы конструирования;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности
 - оценивать продукты детской деятельности;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- Текст задания: Выполнить и прокомментировать один из способов использования новогодних игрушек в оформлении интерьера групповой комнаты детского сада:

1. определить возрастную группу;

2. подбор материала;

3. обосновать приемы выполнения новогодней игрушки;

Задание 5:

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы конструирования;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности
 - оценивать продукты детской деятельности;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- Текст задания: Выполнить закладку с помощью плетенья, продемонстрировать и обосновать ее использование в работе с детьми.

Задание 6:

Знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие трудовой деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации трудовой деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы конструирования;

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства игровой, трудовой, продуктивной деятельностью детей;
 - организовывать посильный труд дошкольников с учетом возраста и вида трудовой деятельности
 - оценивать продукты детской деятельности;
 - изготавливать поделки из различных материалов;
 - анализировать приемы организации и руководства посильным трудом дошкольников и продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;
- Текст задания: Разработать план конспекта занятия по объемной аппликации в подготовительной группе: дать название занятию по аппликации; цель, содержание методики в данном возрасте; разработать план занятия.

5.2. Темы письменных работ

1. Аппликация – одно из средств эстетического воспитания дошкольников.
2. Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе работы с природными материалами.
3. Знакомство дошкольников с декоративно-прикладным искусством народов России, Урала.
4. Развитие конструктивных умений дошкольников.
5. Развитие пространственных представлений дошкольников в процессе обучения оригами.
6. Сенсорное развитие дошкольников в процессе занятия художественным ручным трудом.
7. Развитие воображения дошкольников в процессе занятия художественным ручным трудом.
8. Исследовательская деятельность дошкольников в процессе занятия с природным материалом.
9. Дидактическая игра в процессе развития аппликационных умений дошкольников.
10. Развитие познавательного интереса дошкольников в процессе экспериментирования с разными материалами.
11. Роль художественного слова в трудовом воспитании дошкольников.
12. Особенности обучения дошкольников оригами.
13. Роль образовательной среды в развитии эстетического вкуса дошкольников.
14. Методика совершенствования ручных умений дошкольников в процессе работы с разными материалами.
15. Развитие творческих способностей дошкольников на занятиях аппликации.
17. Развитие исследовательских навыков дошкольников на занятиях художественным ручным трудом.

5.3. Фонд оценочных средств

Практические задания

1. Составьте коллекцию видов бумаги.
2. Составьте сказку об истории возникновения бумаги, её значении в жизни человека.
3. Предложите тематику бесед для детей по знакомству с видами и свойствами бумаги и картона. Подберите материал для бесед.
4. Проанализировав материалы практических занятий, выполните одну из предложенных практических заданий.
5. Придумайте варианты применения техники в изготовлении цветов, листьев.
6. Вспомните или придумайте, в каких ещё техниках можно изобразить подсолнухи?
7. Предложите варианты оформления детских работ.
8. Оформите творческую работу.
9. Оформите творческую работу с использованием окрашивания бумаги, фактуризации бумаги.
10. Выполните творческую работу с элементами симметричного вырезания.
11. Учитывая возрастные особенности дошкольников, подберите содержание для занятия оригами, изготовьте образец изделия, предметную инструкционную карту и продемонстрируйте фрагмент обучения дошкольников оригами.
12. Потренируйтесь в изготовлении фигурок оригами по схемам.

5.4. Перечень видов оценочных средств

устный опрос,
выполнение практических и самостоятельных работ,
выполнение тестовых заданий, участие в круглом столе,
решение ситуационных задач,

экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|--|--|--|
| Л1.1 | Тигров В. П., Тигров В. В., Шипилова Т. Н., Буданцев А. Е., Добромыслова О. Ю. | Основы изобретательской деятельности: учебное пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 |
| Л1.2 | Прямкова Н. А., Сорокина Л. И. | Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Кахнович С. В. | Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству: методическое пособие | Москва: Владос, 2017 |
| Л2.2 | Березовикова О. Н. | Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017 |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Справочная Правовая Система КонсультантПлюс |
| 6.3.2.2 | Информационная справочная система «Гарант» |

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| № | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
|------|---|--|---|--|-----|
| 23 в | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт. | Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.1с Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведений. 1С 8.3 | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 | |